

Magdalena Gut studierte zunächst Slawistik und Theaterwissenschaften, danach Bühnen- und Kostümgestaltung an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Als Bühnen- und Kostümbildnerin arbeitete sie seit 1998 mit RegisseurInnen wie Tina Lanik, Sabine Auf der Heyde, Wojtek Klemm, David Hermann, Johannes v. Matuschka, John Fulljames und Jürgen Flimm u.a. für das Bayerische Staatsschauspiel, das Staatstheater Stuttgart, das Deutsche Theater Berlin, Bühnen Bern, das Theater Neumarkt Zürich, das Luzerner Theater, die Schauspielhäuser in Bochum, Frankfurt, Hamburg und Hannover, für das Akademietheater Wien sowie die Opern in Dortmund, Heidelberg, Augsburg, die Staatsoper Wien und Berlin.

Seit 2013 realisiert Magdalena Gut auch Bühnenbilder für Produktionen an diversen Theatern in Polen.

Neben ihrer Tätigkeit als Ausstatterin, war sie einige Jahre Dozentin in der Klasse für Szenografie an der Akademie der bildenden Künste in Wien und leitete Workshops an der Kunstuniversität in Linz.

Magdalena Gut began her vocational education with slavonic and dramatic studies and continued with stage and costume design at the Academie of Fine Arts in Vienna.

Since 1998 she has been consecutively working as stage and costume designer with various directors, for example Tina Lanik, Sabine Auf der Heyde, Wojtek Klemm, David Hermann, Johannes v. Matuschka, John Fulljames and Jürgen Flimm at the Bayerisches Staatsschauspiel, Staatstheater Stuttgart, Deutsches Theater Berlin, Bühnen Bern, Theater Neumarkt Zurich, Lucern Theater, Playhouses in Bochum, Frankfurt, Hamburg und Hannover, Akademietheater Vienna as well as Operas in Dortmund, Heidelberg, Augsburg, Staatsoper in Vienna and Berlin.

From 2013 onwards Magdalena Gut has regularly been invited to design stages for different theatre productions in Poland.

In addition to this she was teaching for several years at the Academy of Fine Arts in Vienna and led workshops at the University of Art and Design in Linz.